

## *Most en Meppel komen steeds dichterbij Europa*

### **Ontmoeting van culturen**

De viering van het vijfjarig bestaan van de stedenband Most en Meppel is een enthousiaste ontmoeting van culturen geworden. Most was onder andere vertegenwoordigd door de Bergmanns Blaskapelle met majorettes onder leiding van zanger en dirigent Petr Ernst. Meppel liet zich zaterdagmiddag van zijn jeugdige kant zien dankzij de breakdancers van Get Elastic onder leiding van Sivak Kaveity en de hiphopgroep Wessebi van Justin Westera en Seb Moerenhout.

De Tsjechische ambassadeur in ons land P.Kubernat juichte de samenwerking tussen Most en Meppel van harte toe. Hij nam kennis van het onderwijsproject 'Europa bindt ons allen!', waarvoor oud-conrector van Stad en Esch Randweg Jan Snijders een lesboek zowel in het Nederlands als in het Engels (voor 2000 deelnemende leerlingen in Most) heeft samengesteld. Aan het project is een quiz verbonden. De beste 25 leerlingen uit zowel Most als Meppel brengen volgend jaar ter afsluiting een bezoek aan het Europees Parlement.

### **Uitwisseling**

De uitwisseling van verschillende culturen is vooral belangrijk voor de jeugd die in de delegatie van Most de boventoon voerde. De Bergmann Blaskapelle speelde vrijdagavond vrolijke melodieën in de Grote Kerk. Voor deze gelegenheid was de kerk veranderd in een sfeervolle en feestelijke ambiance waar op enig moment terzijde van de kansel zelfs werd gedanst. Theaterdirecteur Václav Hofmann gaf het goede voorbeeld waarna raadslid Piet Koopmans ook naar de antieke stenen dansvloer snelde.

Mocht menigeeen verrast zijn door de feestelijke entourage in de kerk, voor kerkeradsleden van de hervormde gemeente was dit niets nieuws. Tijdens de vroegere Startdagen aan het begin van het kerkelijk jaar stonden de deuren van de Grote Kerk altijd wijd open en ontbraken de ingrediënten voor een gastvrij onthaal evenmin.

De excursie vrijdagochtend door de binnenstad voor de 28 afgevaardigde leerlingen van de scholen in Most, de leden van de dansgroep van Frau Hofmann en de majorettes werd geleid door scholieren van AOC Terra, Dingstede, Het Greijdanus College en Stad en Esch. De officiële delegatie bezocht het TT Circuit en later op de dag het Diaconessenhuis. De jongelui gingen 's middags punteren in Giethoorn. Het zoeken naar een wankel evenwicht ging een van de Tsjechische leerlingen slecht af. Hij viel na het instappen onmiddellijk in het water.

### **Grote Kerk**

Vrijdagavond kwam iedereen bij elkaar in de Grote Kerk voor een buffet met tal van optredens. Het Accordeonorkest van de Muziekschool onder leiding van Ruud van der Wulp was van de partij onder andere met een Balkandans, een meeslepend stuk, Guapita, van Malando en Free World Fantasy van Jacob de Haan. De jeugdige Ladda Ladislav uit Most gaf een demonstratie teakwondo die enkele malen werd onderbroken door een haperende muziekinstallatie. De vrolijke marsmuziek van de Bergmann Blaskapelle van Petr Ernst werd uitgedragen door de in fleurig blauw geklede en met een stewardess-hoofddekse uitgeruste majorettes. Met groot gemak hanteerden zij hun stokjes die op het ritme van de muziek omhoog werden gestoken. 'Denk om de kroonluchter', siste een van de aanwezigen. Petr Ernst zong vrolijke Tsjechische schlagers en zangeres Brigita Sebestová gaf met haar bijdragen voor de Meppelers enkele voorbeelden van de Tsjechische liedcultuur. Geen volk

van zwartkijkers. Iedere gelegenheid wordt naar hartelust te baat genomen voor zang, dans, een hapje en een drankje. De glunderende burgemeester Bártil bevestigde deze conclusie met zijn brede glimlach.

De Tanzgroep Most, een groep jonge swingende meisjes, toonde aan dat de laatste hits ook niet aan de jeugd van Most voorbijgaan. Popkoor The Midges staat niet langer onder leiding van Stefan Havelaar. In de boezem van het koor waren direct na het bezoek aan Most problemen gerezen. De eerste dirigent Wiebren Buma maakte zijn come-back en stuwde het koor, dat verbonden is aan de Muziekschool, op naar grote vokale hoogten. The Rose van Bette Midler en In this Hart van Sinead O'Connor klonken prachtig. Hoogtepunt was het slotnummer van het tweede optreden in de kerk met een even breekbare als perfecte vertolking van Fragile van Sting. De liefde tussen The Midges en Wiebren Buma is duidelijk wederzijds.

## Europa

Zaterdag stond in het teken van het onderwijsproject 'Europa bindt ons allen!' en de informatiemarkt van het Mondiaal Platform met het Wereld Natuurfonds, Kleurrijk Meppel, Unicef, de Wereldwinkel en het Vredesplatform. Enkele stands waren ondergebracht in een tent die aan de kant van de kerk op een zwart gat leek en in het begin weinig uitnodigend werkte. Toch namen velen kennis van de werkzaamheden en doelstellingen van de instellingen. De Max Havelaarkoffie van de wereldwinkel vond gretig aftrek.

## Breakdancers

Arne van Dalen en Jeroen de Boer werkten de hele middag aan een graffitischilderij op een groot houten paneel. De Meppeler breakdancers Get Elastic van Savak Kaveity stalen op het plein en 's avonds in de aula van Stad en Esch de show.

Alex Westerbeek (17) gaf enkele atletische soli. Erovy danste en gaf een staaltje beatboxen ten beste. De hiphopgroep Wessebi van Justin Westera en Seb Moerenhout trok veel belangstelling. De teksten zijn van Justin. Hij mixt maatschappijkritische opvattingen met een optimistisch wereldbeeld en een nuchtere aanpak. Niet bij de pakken neerzitten. Je kunt zoals hij wel een verrotte knie hebben, maar dat is geen reden om somber te doen. Grijp je kansen. Pure poëzie bijvoorbeeld in Hoofd boven water.

De breakdancers en de hiphoppers namen zaterdagavond in de aula van Stad en Esch rond negen uur het feest helemaal over. Er ontstond enige irritatie bij de Blaskapelle die door het hiphopgeweld letterlijk naar de achtergrond werd verdreven. De muzikanten pakten hun instrumenten maar in. De ontmoeting van jeugdcultuur zegevierde. Er was snel weer begrip voor de hongerige drang van de Meppeler jeugd de Tsechische gasten met hun kunsten en boodschappen te gerieven. Even later keken de leden van de Blaskapelle met voorzitter Eric Starre van de Stedenband in een plaatselijk etablissement in uitbundige stemming terug op een geslaagd weekend. Voor de jeugdige Meppeler gasten in de Ierse pub Murphy zongen zij een tot Tsjechisch drinklied verbasterde aria uit Aïda. In de pub was dit ook een welsprekend voorbeeld van de ontmoeting van culturen.