

Muziek en theater versterken Stedenband Most en Meppel

Grote Kerk zaterdagavond: Culturele manifestatie ter gelegenheid van de Stedenband tussen Most en Meppel; met medewerking van De Bazuin o.l.v. Erik van der Weerd; Klaas Stok, orgel; Jeroen en Henk Boerwinkel met 'Theater van de Droom'; Clarinet Choir o.l.v. Liesbeth Klok en Harry Keyl; Gitaarsensemble o.l.v. Jan Bartelma; bezoekers: 300.

Dat Hollanders zich niet alleen bezighouden met het planten van bollen, maar ook actief zijn op het culturele vlak konden de afgevaardigden uit Most zaterdagavond horen en zien in de Grote Kerk. De Stedenband tussen Meppel en Most werd deze avond bekrachtigd met kunstzinnige bijdragen van zowel amateurs als professionals. 's Morgens speelde het draaiorgel De Parel al vrolijke deuntjes voor het oude gemeentehuis om iedereen erop te attenderen dat er iets bijzonders aan de hand was. 's Avonds in de goed bezette Grote Kerk kreeg de overeenkomst tussen beide steden nog een feestelijk tintje.

Erik van der Weerd maakte met De Bazuin een muzikale reis door de wereld. Met 'Washington Grays' dreunden de muren van de kerk. Een fraaie trompet en saxsolo in een 'Pavane' klonken muzikaal in de oude kerk. 'Fascinating Drums', een uitbundig stuk muziek uit deze eeuw flitsend en fel gespeeld, vormde een groot contrast met de liedvarianties voor orgel van Sweelinck, de Hollandse componist uit Amsterdam eind 16e eeuw. Een eenvoudig volksliedje 'Wie gaat mee overzee', maar dan naar de mode van die tijd met Franse tekst, werd door Klaas Stok gaaf en doorzichtig gespeeld.

De sonore klank van het saxofoonkwartet boeide in een 'Andante' van Boucard, muzikaal en met inzicht in de structuur van het werk gespeeld. In 'Lady be good' bleek dat zij ook jazzy en gesyncopeerd kunnen spelen. Hun fanclub beloofde ze met ritmisch geklap en daarna veel bijval. Twaalf gitaristen zorgden met muziek van de Nederlanders

Van der Staak en Kruisbrink voor een ijle, maar zangerige klank in de goed klinkende ruimte. In de 'Naildance' bereikten ze spannende effecten met o.a. tokkelen op het hout van het instrument.

Er zijn tegenwoordig zoveel klarinetleerlingen op de muziekschool, dat de beide docenten Klok en Keyl een Clarinet Choir konden vormen. Een zeer muzikaal gespeelde 'Chanson de Martin' ging vooraf aan het uitbundige 'Bugatti Step'. Tijdens de projectweek in het voorjaar was deze compositie van Jezek ook al een succesnummer. Het is inderdaad een werkje om een feestelijke dag, waarop de band tussen twee steden werd gevierd, mee te besluiten.

Theater Boerwinkel

Tussen alle muzikale uitingen in kwamen we opeens in een andere wereld terecht met het theater van vader Henk en zoon Jeroen Boerwinkel. In een donkere kerk met alleen de schijn-

werpers op het kleine toneel werden we meegevoerd in een fantasiewereld. Droom en verbeelding zijn de woorden die passen bij dit fijnzinnige bewegingstheater. Dit is kunst waar woorden van een verslaggever afbreuk kunnen doen aan ieders persoonlijke beleving. Met kleine middelen weten zij een sfeer op te roepen waarin zelfs een dansend mugje in het licht van de schijnwerper er bij lijkt te horen. Ze verdienen het applaus, hoewel stille bewondering beter bij het getoonde zou passen.

De Tsjechen gaan nu weer naar huis, waarschijnlijk vol indrukken van al het gehoorde en geziene. Meppel liet zien wat er in huis is, en dat is niet weinig.

MARJAN DOORN

● *Meppel liet zaterdagavond zien en horen wat er in huis is, en dat is niet weinig. (Foto: Gerrit Russchen)*