



REGIONAAL INSTITUUT VOOR MUSISCHE VORMING

NOTITIE CULTURELE CONTACTEN MEPPEL-MOST

Van: Bert Straatman
27 april 1999

Stand van zaken en verslag bezoek Most d.d. 15 t/m 18 april.

De culturele contacten tussen de beide toekomstige partnersteden hebben zich tot nu toe beperkt tot enige uitwisselingen van de mannenkoren en wat schriftelijke en mondelinge contacten op diverse niveaus en van diverse aard.

Onduidelijke contacten, vage briefwisselingen en o.a. een mislukt bezoek van een delegatie van het RIMV aan de muziekschool in Most noopten het stichtingsbestuur naar concretere oplossingen te zoeken.

Ook op de voorstellen vanuit Meppel voor een wederzijdse oprichting van een cultureel platform werd nauwelijks gereageerd.

Omdat ook op de andere maatschappelijke terreinen de voortgang onvoldoende resultaat opleverde heeft het stichtingsbestuur initiatieven genomen welke hebben geleid tot bovengenoemd officieel bezoek van een brede Meppeler delegatie aan de collega's op de diverse aanverwante terreinen in Most.

Na een hartelijke ontvangst in het gemeentehuis volgden besprekingen met o.a. dus ook een delegatie van enige culturele instellingen uit Most.

De Meppeler delegatie bestond uit wethouder Zwaan, Henk Leemans en Bert Straatman.

Namens Most waren aanwezig de heer Pavel Basus, directeur van de muziekschool; de heer Josef Zednik, directeur van het creatief centrum; de heer Svatopluk Matejka, dirigent van het optredende kinderkoor en enige docenten van deze drie instellingen.

Henk Leemans en Bert Straatman hadden onderstaande notitie voorbereid die door Bert Straatman werd voorgelezen en ter plekke werd vertaald door de heer Divis.

De culturele samenwerking tussen Most en Meppel

Een belangrijk aspect van de samenleving in Nederland is de rijk geschakeerde culturele infrastructuur.

Door de inmiddels multiculturele samenleving kent ons land een ongekend groot aantal culturele uitingsvormen.

In Meppel is dit niet anders. Meppel is van oudsher een regionaal handelscentrum en kent een rijke culturele historie.

Mede hierdoor heeft Meppel een goed en volwaardig voorzieningenpakket opgebouwd t.b.v. haar inwoners en de regio.

Meppel vervult hierin dan ook een regionale centrumfunctie.

Ook op het terrein van de kunst en cultuur is dit het geval.

Naast talrijke verenigingen en organisaties kent Meppel ook een aantal structurele kunstzinnige en culturele voorzieningen t.b.v. haar inwoners en de regio.

Genoemd hierbij mag worden de schouwburg met een kwalitatief hoogstaand programma; een uitgebreide bibliotheek; een breed instituut voor kunstzinnige vorming; diverse musea; een welzijnsorganisatie en nog enige andere voorzieningen.

Dan zijn er bovendien nog de diverse particuliere initiatieven als de zgn. Donderdag Meppel-dagen met zijn vele culturele activiteiten in de zomermaanden en b.v. het jaarlijkse concours-hippique in het najaar. Beide evenementen trekken jaarlijks duizenden bezoekers uit binnen- en buitenland.

Een jumelage tussen twee steden met elk een rijke culturele geschiedenis kan niet alleen bestaan uit een samengaan op bestuurlijk niveau. De beide besturen gezamenlijk moeten onder meer het belang van uitwisseling op de gebieden kunst en cultuur onderschrijven en mogelijk helpen maken.

Dat kan als er draagvlak voor is bij de burgers, de afnemers en dragers van cultuur.

Bij de organisaties op deze terreinen is reeds gebleken dat er belangstelling is voor elkaar.

Een jumelage tussen Most en Meppel kan dus alleen een blijvend bestaansrecht hebben als er een goede basis wordt gelegd.

Zowel in Meppel als in Most moeten wij daarom met elkaar van gedachten wisselen over een bindende structuur.

Ons idee daarover is het volgende:

In beide gemeenten vormt zich een commissie, bestaande uit vertegenwoordigers van de lokale overheid, de kunst en cultuurorganisaties, eventueel aangevuld met een vertegenwoordiger van de plaatselijke Rotary.

In beide gemeenten ontstaan dan gedegen aanspreekpunten die in goed en geregeld overleg met elkaar de beide kunst-en cultuuragenda's kunnen bewaken en invullen.

De lijnen waarlangs de contacten moeten plaatsvinden zijn dan, naar onze mening, zo kort, duidelijk en efficiënt mogelijk.

In Meppel is een dergelijke aanpak zeer wel mogelijk en we zijn zeer benieuwd hoe onze vrienden in Most hierover denken.

We hebben vanuit Meppel veel informatie-materiaal meegenomen van organisaties die een rol van betekenis spelen op het gebied van kunst en cultuur. Dit materiaal willen wij graag ter hand stellen aan onze collega's hier in Most.

Hopelijk is dit samentreffen een begin van een hartelijke en vruchtbare samenwerking.

Na deze korte rede volgden de door ons zo gewenste persoonlijke contacten met bovengenoemde counterparts uit Most.

Veel informatie over elkaanders instituten werd uitgewisseld en door ons werd veel meegenomen materiaal over culturele instellingen en organisaties uit Meppel aan de Moster delegatie overhandigd. Met name door Henk Leemans werd nog eens nadrukkelijk de wens naar voren gebracht, ook in Most te komen tot een soort plaatselijk platform, welke de contacten tussen beide steden kan sturen en bewaken.

Concrete afspraken werden helaas niet gemaakt.

Ondergetekende lijkt het derhalve zinvol binnen afzienbare tijd contact te zoeken met Most en te vragen naar de vorderingen in de brede zin van het woord. Ook wordt vanuit het RIMV de wenselijkheid overwogen, nogmaals een kort en inhoudelijk bezoek te brengen aan zowel de muziekschool als het creativiteitscentrum in Most om vervolgens een eendere delegatie uit te nodigen naar Meppel te komen.

Op korte termijn zullen wij dus vanuit Meppel weer initiatieven nemen richting Most om te vernemen welke concrete maatregelen inmiddels zijn genomen ten aanzien van onze voorstellen betreffende een op te richten plaatselijk platform.

Dat wij hierbij het nodige geduld dienen te betrachten heeft het verleden ons wel geleerd.