

# Culturele band Meppel-Most met volle pracht theater en muziek

---

## MUZIEK

*MEPPEL: Grote Kerk, Culturele Manifestatie Stedenband Most-Meppel, zaterdag 30 oktober.*

Te oordelen naar de opkomst voor de Culturele Manifestatie zaterdagavond zou een nieuw logo mogen gelden: Most is a must. De Grote kerk van Meppel was zo goed als volgelopen voor deze manifestatie ter bekrachtiging van de stedenband tussen Most in Tsjechië en Meppel. De organisatie Stichting Stedenband Most-Meppel kan tevreden zijn. Manifest-monumentaal wilde de muziekvereniging De Bazuin daar kond van doen. Samen met de volle pracht van het majestueuze kerkorgel klonk het 'To my country' indrukwekkend de kerkruimte in ter inleiding van een verder wel zeer gevarieerd feestprogramma. Want inderdaad, meteen hierna waren het montere klanken waarmee De Bazuin onder leiding van Eric van der Weerd met klaar mars-

tempo, blue-style en fascinerende drums vooraf ging aan de orgelvoordracht door cantor-organist Klaas Stok. Met 'Est ce mars' van Sweelinck bleef deze aanvankelijk nog de luchtige geest aanhouden. Maar in de daaropvolgende sonate mocht in meeslepende opbouw gehoord worden wat Mendelssohn in diens klankgangen zo rijk kon laten doorzingen. Het Saxofoonkwartet onder leiding van muzik-schoolleraar Kloosterhuis zou met een begin van een tweetal nummertjes bezonkenheid des te meer gaan uithalen naar de hartekreet 'Oh Lady be good'. Een kreet die luidkeels werd overgenomen door de jeugd onder het publiek.

Tijdens de pauze was de rust kennelijk weergevonden. Doodstil was het bij de optredens van Jeroen en Henk Boerwinkel. Bewegingstheater dus, geheel zonder tekst, maar wel ondersteund door een geluidsdecor dat zich mengt in een vergaande afronding van ieders verbeelding. Vader Henk die onnaards levensgroot in 'De

mummie' een baby-klein evenbeeld baart, en zoon Jeroen die zich zich per fiets naar 'Het kistje' begeeft, er na veel toestanden zijn hoofd in steekt waarna het deksel zich om de hals sluit. Het fietsframe is dan een kruis geworden dat voorop gaat in de rouwstoet. Summum van suggestiviteit, culturele manifestatie van de hoogste orde.

In het spel van het Gitaarsensemble Muziekschool o.l.v. Jan Bartlema herkende men terstond de fijne onderlinge afgestemdheid en algemeen muzikaal begrip, als bijvoorbeeld in de vertederende verteltrant in een van de vijf 'Irisch dreams'. Het Klarinet Choir Muziekschool onder leiding van L. Klok en Harry Keyl leek het motto Most must al te kennen blijkens een opgetogen 'Holidays en Polka Bohemian' van Gretchaninoff. Maar de 'Bugatti step' van Jezek met liefst vier solisten deed de deur wijd open staan. Alsof ze het in Most moesten horen. Wat een must.

**M.A. Röttgering**